

Le **PLAGIAT** est l'appropriation délibérée ou par négligence de la production d'un tiers et sa présentation comme travail personnel.

Le plagiat est sanctionné quelle que soit l'œuvre plagiée y compris une œuvre du domaine public ou une œuvre libre de droits.

Le plagiat est une malhonnêteté intellectuelle. Les travaux demandés en classe participent à votre formation, les réaliser sérieusement est un plus pour votre vie professionnelle future.

Le **DROIT D'AUTEUR** protège les œuvres littéraires, graphiques, artistiques, sonores et audiovisuelles originales et matérialisées. Pour reproduire ou communiquer une œuvre protégée, vous devez demander une autorisation préalable à l'auteur ou à l'éditeur sauf sous conditions strictes dans le cadre de l'enseignement, de la recherche et dans le cadre privé.

Les créations de l'esprit sont protégées par le droit d'auteur jusqu'à 70 ans après le décès de l'auteur.

Une idée n'est pas protégeable par le droit d'auteur par contre le plagiat peut porter sur une idée.

La **CONTREFAÇON** est l'atteinte méchante ou frauduleuse portée au droit d'auteur et aux droits voisins.

(CODE DE DROIT ÉCONOMIQUE – ART. XL293)



Utiliser un texte de Nietzsche ne peut être un délit de contrefaçon car son œuvre est dans le domaine public. Par contre, cela peut relever du plagiat si vous ne citez pas votre source.

Société de gestion collective des droits des **Auteurs** **Scolaires, Scientifiques et** **Universitaires**



Assuocopie

- ☑ **PERCEPTION** et **RÉPARTITION** de droits d'auteur
- ☑ **REPRÉSENTATION** et **DÉFENSE** des intérêts des auteurs du monde éducatif et scientifique
- ☑ **CONSEILS** dans le domaine des droits d'auteur
- ☑ **INFORMATION** aux enseignants et aux élèves du bon usage du droit d'auteur dans la recherche et l'enseignement



Porte de Limelette
Rue Charles Dubois 4/003
B 1342 - Ottignies-LLN



+32 (0) 10 400 426



info@assuocopie.be

www.assuocopie.be

Édit. resp. – MM Montée/Assuocopie - Rue Charles Dubois 4/003 B 1342 – Ottignies-LLN



Le
plagiat
ne
passera
pas
par moi

 **Assuocopie**

Respectez le droit d'auteur dans l'enseignement
et limitez les risques de plagiat dans votre classe

Comment éviter le plagiat ?

Les gestes

Copier/recopier/intégrer un extrait de texte, un cours en ligne, un site, une image, un graphique, un raisonnement, etc.

Citer pour clarifier, argumenter ou enrichir un exposé ; une citation reprend les mots exacts de l'auteur (ponctuation comprise)

Paraphraser, reformuler une idée ou un extrait ; il s'agit d'un réel travail de réécriture, pas d'utiliser des synonymes

Résumer une idée ou un extrait, en tirer les points importants et structurants, s'en inspirer ou l'évoquer

Traduire un extrait de texte ; y compris avec un logiciel de traduction

Les réflexes

Toujours indiquer vos **SOURCES** : auteur, titre, édition, année d'édition, pages concernées

DISTINGUER vos propres idées de celles d'éventuels tiers

Utiliser des **GUILLEMETS** pour les citations ; le droit de citation est lié au devoir de l'identifier

Utiliser des notes **INFRAPAGINALES** et une bibliographie complète

ORGANISER vos recherches en créant des fiches bibliographiques comprenant les références complètes de l'œuvre

Plagier c'est

- copier/recopier du texte (extrait ou intégralité), des images ou toute autre œuvre de l'esprit y compris des œuvres du domaine public
- insérer toute œuvre de l'esprit (œuvre papier ou électronique) dans son travail sans indiquer les références
- résumer ou paraphraser un texte sans indiquer ses sources
- résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots sans indiquer sa source
- traduire un texte sans indiquer la source originale

B.A. - BA du droit d'auteur dans l'enseignement

1. Je ne copie que des courts fragments d'œuvres.
2. La copie illustre mon cours : elle clarifie et enrichit mon exposé. Son but est didactique.
3. J'indique toujours les références de l'œuvre.
4. Je ne porte préjudice ni à l'œuvre originale ni à son auteur ni à son exploitation économique.

Pour toute autre utilisation, je demande l'autorisation à l'auteur et/ou à l'éditeur

SOURCES :

leplagiat.net
www.portail2.brebeuf.qc.ca

compilatio.net
www.uclouvain.be/plagiat

www.univ-nancy2.fr
www.bibliotheques.uqam.ca/plagiat

www.bib.ulb.ac.be
www.bibliotheques.uqam.ca